

эта практика кровно заинтересована в развитии науки.

Не надо думать, что все это я адресую «советской науке». С этой точки зрения, и царские чиновники России, и коммунистические ортодоксы, и современные бюрократы только выражали отношение системы к геологической науке, будучи ее механическими ретрансляторами. Принципиально ничего не изменилось.

Нет, все же изменилось. Нынешние правители России на геологию вовсе махнули рукой. Она оказалась брошенной на произвол судьбы. Ее лишили главного — возможности проводить полевые исследования. А это все равно, что держать до зубов вооруженную армию, кормить ее, но запрещать проводить боевые учения, т. е. обращаться с оружием. Геологи, обманывая самих себя, вынуждены теперь заниматься «обобщающими работами», т. е. на старых или — хуже того — устаревших материалах делать новые выводы. Подобные работы не только не дают новых знаний, чаще всего они деформируют старые. Это уже не вина, а беда наших геологов.

Кроме того, геология на глазах тает: молодые способные ученые либо ушли в другие сферы деятельности, либо подались за рубеж, и наши исследовательские институты ныне более напоминают райсобесы в дни приема пенсионеров, чем храмы науки. Процесс, как говорится, пошел.

А куда он нас заведет, одному Богу известно. Мы можем лишь предполагать: когда у государства найдутся, наконец, деньги на геологическую науку, ее придется возрождать заново, так как за это время неизбежно сойдут на нет научные школы, забудутся традиции и утратятся навыки полевой работы. Российская геология вновь будет вынуждена начинать с нуля. И даст ли она что-либо мировой науке, об этом будут рассуждать будущие аналитики.

Список литературы

1. Романовский С. И. Великие геологические открытия. Очерки по истории геологических знаний. Вып. 30. СПб.: Изд-во ВСЕГЕИ, 1995.
2. Кузнецова Н. И. Социальный эксперимент Петра I и формирование науки в России // Вопросы философии. 1989. № 3. С. 49–64.
3. Вернадский В. И. Труды по истории науки в России. М.: Наука, 1988.
4. Янин А. Л. Геология: история и современное состояние // Методологические проблемы современной науки. М.: Политиздат, 1979. С. 104–113.
5. Яковлев Н. Н. Соотношение теоретической и прикладной геологии // Известия Геологического комитета. 1926. Т. 45. № 1.
6. Вернадский В. И. Письма Ивану Ильичу Петрункевичу // Новый мир. 1989. № 12.
7. Тихомиров В. В. Геология в России в первой половине XIX века. Ч. 1. М.: Изд-во АН СССР, 1960.
8. Соколов Д. И. Успехи геогнозии // Горный журнал. 1825. № 1.
9. Домгер В. Краткий очерк истории геологии Донецкого каменноугольного бассейна. Харьков, 1881.
10. Романовский С. И. История организации в России государственной геологической службы // ВИЕТ. 1981. № 3. С. 115–121.
11. Лахтин Г. А. Организация советской науки: история и современность. М.: Наука, 1990.
12. Вернадский В. И. Биосфера и ноосфера. М.: Наука, 1989.

В. Г. ВОЙТЕНКО

РУССКИЙ МУЗЕЙ ФОТОГРАФИИ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ

Русский музей фотографии (РМФ) создала общественная организация Нижегородский фотографический фонд «Дмитриев и Карелин». В сентябре 1996 г. Музею исполнилось четыре года. Пока он остается единственным музеем данного профиля.

Мысль о создании в Нижнем Новгороде Музея фотографии возникла в начале 20-х гг. Это — время расцвета творчества М. П. Дмитриева (1858—1948). Всем миром также был признан вклад в развитие фотографии А. О. Карелина (1837—1906). Эти два фотографа прославили не только Н. Новгород, но и Россию. Андрей Осипович Карелин стал основателем художественной фотографии; Максим Петрович Дмитриев признан основоположником публицистической фотографии. Не работая ни в одной из редакций газет, М. П. Дмитриев заложил основы газетного и журнального фоторепортажей. Снимая очень большими сериями выбранную тему, он, безусловно, оказал влияние на становление и развитие кинематографии. О значимости М. П. Дмитриева, его вкладе в развитие культуры России говорит такой факт: на первой Всероссийской промышленно-художественной выставке 1896 г. был выстроен один-единственный фотопавильон — павильон М. П. Дмитриева. Летописец Волги, народов Поволжья, Н. Новгорода, ярмарки, галереи типографий различных социальных слоев общества — вот творческое лицо Максима Петровича. По его снимкам МХАТ подбирал типажи для спектаклей «На дне», «Мещане».

Очень характерно, что пик творчества каждого из них ложится на предреволюционные годы. Революцию А. О. Карелин уже не застал, что же касается М. П. Дмитриева, — это событие сковало всю его дальнейшую творческую деятельность. Как выходец из народа он встретил революцию сочувственно. Но потом М. П. Дмитриев был объявлен «пережитком буржуазного общества» (как владелец фотоателье), затем кустарем и обложен огромным налогом. Тем не менее в 1927 г. общественность, не очень, правда, широко, отметила 50-летие его творческой деятельности. Максим Петрович отреагировал на это весьма благодарно — весь свой архив он завещал Нижнему Новгороду. Пройдет еще 22 года. Годы небытия. Он вместе со своим огромным наследием никому не понадобился. Жил на то, что выручал от продажи своих золотых наград. Через год после его смерти, в 1949 г., архив М. П. Дмитриева перестал существовать. С негативов 50х60 отмыли эмульсию, стекло увезли в Работки (пригородный совхоз) стеклить теплицы. Три грузовика негативов увезли в Музей Горького в Москву, по грузовику забрали два городских музея и облархив. Все, что оставалось в двухэтажном пристрое-архиве, бульдозер сравнял с землей. Мальчишки доставали уцелевшие негативы. Так была «выполнена» воля создателя бесценного архива.

Что погибло, что уцелело? Два мучительных вопроса стояли перед создателями Музея из Нижегородского фотофонда «Дмитриев и Карелин».

Нельзя сказать, что идею Фонда о создании Музея в городе восприняли доброжелательно. Ряд организаций стали стеной против создания Русского музея фотографии. Но группа академиков во главе с Д. Лихачевым, общественность города поддержали инициативную группу, хотя государственным РМФ так и не стал.

Недавно принятый закон о музеях, конечно же, укрепил положение Музея. Распоряжением мэра города фонду для создания Музея был отдан первый этаж на ул. Пискунова (Осыпная), 9. Это здание объявлено памятником культуры Российской Федерации. В нем когда-то работали А. О. Карелин и М. П. Дмитриев. Распоряжением предусмотрена передача всего здания Музею. Предполагается, что второй этаж станет выставочным залом, на третьем этаже разместятся редакционно-издательская группа, архивохранилище и центр ЮНЕСКО в Н. Новгороде. Пока же верхние два этажа — швейное ателье.

Русский музей фотографии имеет в своих фондах более 120 тыс. негатив, фотоаппаратуру, среди которой две камеры М. П. Дмитриева. В экспозиции представлены работы 34 фотографов Н. Новгорода до 1917 г.

Русский музей фотографии имеет павильон «Новая фотография М. Дмитриева». Именно так он был назван еще М. П. Дмитриевым. Уже работает и мини-лаборатория (цвет) Кодак. При Музее есть общественный совет. В него вошли родственники нижегородских фотографов, коллекционеры, фотолюбители.

Сейчас фотофонд начал работу по подготовке к празднованию 140-летия со дня рождения М. П. Дмитриева. Намечен очень большой план мероприятий, в том числе выставок и конкурсов — вне сомнения.

Создан оргкомитет. Намечено издание альбомов М. П. Дмитриева. Этому будет способствовать выявление того, что осталось в России, поиск сохранившихся работ М. П. Дмитриева. Планируется съемка Волги, тех мест, которые были отсняты Максимом Петровичем. Сотрудники Музея готовы учесть все пожелания и работать со всеми, кто хочет помочь восстановить историческое наследие.

В дальнейшем РМФ, фотофонд не собираются замыкаться только на нижегородских фотографах. Фотография сейчас шагает семимильными шагами. Проходили фотовыставки в Москве, Санкт-Петербурге, Киеве, Одессе, Казани и других городах. В каждом из них были свои именитые фотографы. Мы знаем немало известных фотолюбителей, фотожурналистов — людей, преданных фотографии. Начатое А. О. Карелиным и М. П. Дмитриевым получило широкое распространение. Последователи двух великих фотографов продолжают коллективную летопись истории.

Сейчас в РМФ восемь штатных сотрудников. По мере роста интересов, связей и партнерства количество их будет увеличено. Первый в России Русский музей фотографии в скором времени перестанет быть единственным. Это наше огромное желание.

Ушедший день не должен исчезнуть, не оставив следа.

Вот простой эпизод. У М. П. Дмитриева есть снимок представителей литературной элиты России: Андреев, Бунин, Горький, Мельников-Печерский, Шаляпин и Чириков. Последнего вряд ли кто знает сегодня (хотя в начале века имя его было широко известно читающей публике). В 1918 г. он уехал за рубеж и, как все эмигранты, был вычеркнут из истории России. Так вот сегодня на поклон к деду, прадеду — на могилу — приехали его родственники из Минска, Санкт-Петербурга, Вашингтона, Нью-Йорка.

Пришла пора восстанавливать историю и трезво писать новые ее страницы. Страницы возрождающейся России. Это — главное в работе Русского музея фотографии.



Портрет М. П. Дмитриева



Семейный портрет А. О. Карелина



Портрет А. О. Карелина



М. П. Дмитриев. Благовещенская площадь



М. П. Дмитриев. Рождественская улица



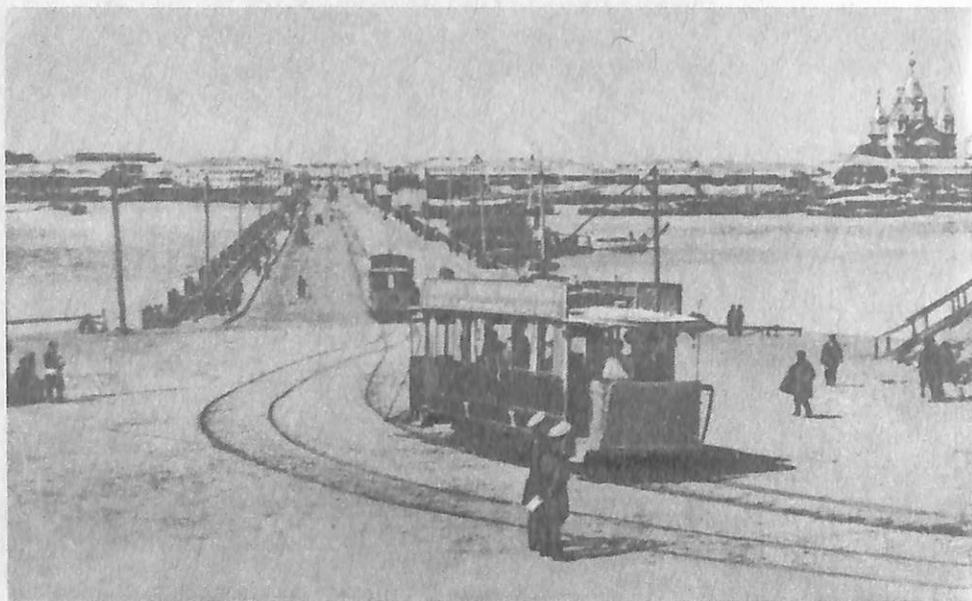
М. П. Дмитриев. Новое здание Государственного банка



М. П. Дмитриев. Операционный зал банка



А. О. Карелин. Благовещенский монастырь и Сибирская пристань



А. О. Карелин. Ярмарочный мост



А. О. Карелин. Принц Альфред, герцог Эдинбургский



Д. Н. Смирнов. Пожар в Сормово



А. А. Бочкарев. Благовещенский мужской монастырь



М. А. Хрипков. Волга у Нижнего Новгорода



В. А. Зевеке. Стрелка



В. А. Зевеке. Нижегородское общество любителей фотографии



Экспозиция Русского музея фотографии. Фото В. Г. Войтенко. 1996 г.