

## КОНТОРНИАТЫ ИЗ СОБРАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА


К недостаточно изученным пока памятникам относятся конторниаты<sup>1</sup>, — изготовлявшиеся в Риме медные монетовидные знаки, имеющие обычно вес около 25 г и диаметр около 40 мм. Название этих знаков (от итальянского *contorno*) восходит к нумизматам XVII—XVIII столетий и означает буквально «очерченные»: общая форма кружка почти каждого конторниата как бы очерчена приподнятым краем и выемкой, отделяющей край кружка от остального его поля. Возможно, такая оригинальная фактура знаков служила одним из внешних отличий их от больших монет-медальонов.

На конторниатах помещены портреты ряда правителей Римской и Западной Римской империи — от Августа до Антемия, композиции на мифологические сюжеты, изображения античных божеств и героев, философов и ораторов, писателей и поэтов. Но наиболее часты на знаках зрелищные сцены, относящиеся главным образом к конным состязаниям в цирках-ипподромах.

Последнее обстоятельство дало повод исследователям считать конторниаты какими-то особыми зрелищными жетонами. Наиболее удачно объясняет причины их появления А. Альфельди. По его мнению, конторниаты были средством пропаганды, применявшимся языческой городской аристократией Рима в борьбе против христианской императорской власти<sup>2</sup>.

Одни и те же имена победителей в конных состязаниях, повторяющиеся на жетонах с портретами как ранних, так и позднейших императоров, а также достаточно деградировавший стиль исполнения самих конторниатов позволяют относить изготовление всех этих знаков к IV и V вв. н. э.

Ниже публикуются 15 конторниатов, которые хранятся в Государственном Эрмитаже.

№ 1. *Лиц. ст.*: голова Августа вправо в лавровом венке; надпись DIVVS AVGVSTVS PATER; гравированная монограмма  — Praemia exspecta<sup>3</sup>.

*Об. ст.*: колесница с победителем в цирковых состязаниях; в руках возницы бич и пальмовая ветвь; победные пальмы увенчивают и головы лошадей; вверху имя возничего — AVRELIANVS, внизу — монограммы имен лошадей-победительниц<sup>4</sup>.

№ 2. *Лиц. ст.*: голова Нерона вправо в лавровом венке; надпись: IMP·NERO CAESAR AVG·P·MAX·; слева та же монограмма, что и на № 1, но несколько иной

<sup>1</sup> См. А. Alföldi, Die Kontorniaten, ein verkanntes Propagandamittel der Stadtrömischen heidnischen Aristokratie in ihrem Kampfe gegen des christliche Kaisertum, I—II, Budapest, 1942—1943 (далее — Alföldi). В этом капитальном труде собраны почти 600 конторниатов и приведена основная библиография. Из новейшей литературы о конторниатах следует указать на работу: L. Sacher, Sui «contorniat», «Numismatica», V/1, Roma, 1964, стр. 8—21. В отечественной литературе отдельные замечания и краткие сведения о конторниатах см. в следующих изданиях: Р. Шерцль, Римское монетное дело, Харьков, 1893, стр. 97—98; А. К. Марков, Древняя нумизматика, ч. II, СПб., 1903, стр. 214—215; В. К. Трутовский, Нумизматика, ч. 1, М., 1909, стр. 114; А. Н. Зограф, Античные монеты, МИА, № 16, М.—Л., 1951, стр. 72; В. Брабич, Конторниат из собрания Эрмитажа, СЭ, X, Л., 1956, стр. 48—49.

<sup>2</sup> Характерно само название упомянутой работы А. Альфельди.

<sup>3</sup> Такая монограмма часто встречается на конторниатах. Расшифровывается она словами Вергилия об атлетах: exspectent praemia palmae — «ожидают в награду пальмовую ветвь» (Aen., V, 70). Ср. также диптих константинопольского консула Лампадия, где такая монограмма помещена на туловище одного из состязающихся на ипподроме коней (R. Delbrueck, Die Consulardiptychen, В.—Lpz. 1929, табл. 56).

<sup>4</sup> Брабич, ук. соч., стр. 48—49. В корпусе Альфельди данный тип об. ст. конторниата издан с портретами Нерона (табл. XXVIII, 1 сл.) и Траяна (табл. XLIV, 5).



Таблица I



8



9



10



11



12



13



15



14



15

Таблица II

гравировки и обращенная в другую сторону; справа следы монограмм, неясных из-за плохой сохранности конторниата, поврежденного сквозными отверстиями.

*Об. ст.:* служители цирка возле специального приспособления для жеребьевки состязавшихся колесниц <sup>5</sup>.

№ 3. *Лиц. ст.* подобна № 2, но без монограмм и с гравированной пальмовой ветвью.

*Об. ст.:* состязания колесниц на арене Большого цирка, вокруг поворотных столбов и спины (барьера, украшенного скульптурой и обелисками) <sup>6</sup>.

№ 4. *Лиц. ст.:* подобна № 3, но без пальмовой ветви.

*Об. ст.:* Аполлон с лавровой ветвью и лирой, стоящий у треножника <sup>7</sup>.

№ 5. *Лиц. ст.* подобна № 4.

*Об. ст.:* Олимпиада на ложе кормит из чаши змею <sup>8</sup>.

№ 6. *Лиц. ст.* подобна № 5, но с надписью: NERO CLAVDIVS CAESAR AVG. GER. P. M. TR. P. COS P. P.


*Об. ст.:* вакхическое шествие; влзу рог, маски сатира и силена, виноградная кисть и чаша — принадлежности культа Вакха <sup>9</sup>.

№ 7. *Лиц. ст.:* бюст Олимпиады влево в вуали и со скипетром <sup>10</sup>; монограмма, как на № 2.


*Об. ст.:* Александр Македонский со щитом, сидящий на панцире перед шлемом; греческая надпись: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣ <sup>11</sup>.

№ 8. *Лиц. ст.:* голова Гальбы вправо в лавровом венке; надпись: SER. GALBA IMP. CAESAR AVG. TR. P.

*Об. ст.:* стоящая богиня с колпаком свободы и скипетром; надпись: LIBERTAS PVBLICA и буквы SC <sup>12</sup>.


№ 9. *Лиц. ст.:* бюст Траяна влево в лавровом венке и панцире; надпись: IMP. CAES. NERVAE TRAIANO AVG. GER. DAC. P. M. TR. P. COS. III; пунктирно гравированные обозначения  <sup>13</sup>.

*Об. ст.:* Селена и Эрот подле спящего Эндимпона (экземпляр пробит) <sup>14</sup>.

№ 10. *Лиц. ст.* подобна № 9, но с монограммой .

*Об. ст.:* летящая Виктория держит щит с надписью SPQR; буквы S C (как и на № 8) <sup>15</sup>.

<sup>5</sup> Alföldi, табл. XXXI, 8—9 (но без монограмм на лиц. ст.).

<sup>6</sup> Alföldi, табл. XXXI, 10—12 (но с монограммой  на лиц. ст.).


<sup>7</sup> Alföldi, табл. XXXIII, 12 (но с пальмовой ветвью на лиц. ст.).


<sup>8</sup> Alföldi, табл. XLV, 9. Такие же изображения матери Александра Македонского в сопровождении ее имени, титула Regina, а также портрета самого полководца довольно часты на конторниатах (Alföldi, табл. III, 1—2; IV, 1—2).

<sup>9</sup> Alföldi, табл. VII, 4, 6—10 (но в надписи на лиц. ст. — ... IMP. P. P.).

<sup>10</sup> Изображение Олимпиады на конторниате воспроизведено с одного из замечательнейших античных медальонов (H. Dressel, Fünf Goldmedaillons aus dem Funde von Abukir, В., 1906, табл. II/D).

<sup>11</sup> Alföldi, табл. III, 6—7 (но с пальмовой ветвью на лиц. ст.).

<sup>12</sup> Alföldi, табл. XLVIII, 1—3 (но с монограммой  на лиц. ст.). В I—III вв. буквы SC (senatus consulto) ставились на медных монетах, и изображение на об. ст. данного конторниата заимствовано вместе с надписью из чеканки самого Гальбы (H. Mattingly, Coins of the Roman Empire in the British Museum, I, L., 1923, табл. 57, 9).

<sup>13</sup> Смысл этих обозначений неясен. У Альфельди подобное обозначение  встречается на одном из конторниатов с портретом Нерона (табл. XXX, 10).

<sup>14</sup> Alföldi, табл. XXVI, 3—4; XXX, 1—2; XLV, 5 (но на лиц. ст. бюст вправо, надпись иная и без пунктирных обозначений).

<sup>15</sup> Alföldi, табл. IX, 8. Изображение на об. ст. конторниата заимствовано с монет самого Траяна (Mattingly, ук. соч., III, L., 1936, табл. 25, 10—11).

№ 11. *Лиц. ст.* подобна № 10, но в надписи: ...COSV и без монограммы.  
*Об. ст.*: торжественное возлияние над алтарем храма богини Ромы; надпись: VRBS ROMA HETERNA <sup>16</sup>.

№ 12. *Лиц. ст.*: бюст Траяна вправо в плаще и лавровом венке; надпись: DIVO TRAIANO AVGVSTO; монограмма  $\text{E}$

*Об. ст.*: мчащаяся колесница с победителем состязаний, в руках которого бич и пальмовая ветвь; внизу имя возницы — ..TV... (BAEATVS) <sup>17</sup>.

№ 13. *Лиц. ст.*: бюст Теренция вправо в плаще; надпись TARENTIVS; справа выгравирована пальмовая ветвь.

*Об. ст.*: победитель цирковых состязаний ведет под уздцы лошадь; надпись — имя победителя — ...IVS (TVRRANIVS или TVRRENIVS) <sup>18</sup>.

№ 14. *Лиц. ст.*: поясное изображение возницы, который держит коня под уздцы и бич; позади возницы — его защитный шлем.

*Об. ст.*: бестиарий с копытом стоит перед сраженным им хищным зверем; справа от звероборца победные венки, слева обелиски цирковой арены <sup>19</sup>.

№ 15. *Лиц. ст.*: бюст Гонория вправо в плаще и диадеме; надпись: HONORIO VGVSTO.

*Об. ст.*: победитель состязаний, держащий бич и пальмовую ветвь, на квадриге впрямь; сверху надпись: EVTIMI VINICAS; внизу две пальмовые ветви и имя (?) одной из лошадей-победительниц... MVSALLEGER <sup>20</sup>.

*В. М. Брабич*

<sup>16</sup> У Альфельди этот тип конторниата с портретом Траяна не издан.

<sup>17</sup> Alföldi, табл. XXXII, 11 (но на лиц. ст. монограмма гравирована поверх пальмовой ветви).

<sup>18</sup> Alföldi, табл. XVIII, 1—2.

<sup>19</sup> Alföldi, табл. XI, 3.

<sup>20</sup> Alföldi, табл. LXIII, 8.

## ДЕНАРИЙ АВГУСТА, НАЙДЕННЫЙ В гор. НЕЖИНЕ

В 1957 г. в гор. Нежине при чистке русла реки Остер был найден римский денарий <sup>1</sup>.

На лицевой стороне монеты голова Августа вправо внутри надписи AVGVSTVS [DIV]IF; на оборотной — задрапированная фигура Аполлона, стоящего впрямь, голова повернута влево, в левой руке — лира, в опущенной правой — плектр; по сторонам — IMP — X, под обрезом АСТ <sup>2</sup> (рис. 1) <sup>3</sup>.

Согласно Г. Маттингли, наша монета чеканена на самом крупном монетном дворе империи времени Августа — в Лугдуне (Галлия), в 15—12 гг. до н. э. В гор. Нежине и его окрестностях неоднократно находили римские монеты <sup>4</sup>, в частности, ог-

<sup>1</sup> Хранится в краеведческом музее средней школы № 10 гор. Нежина (зав. Н. М. Бригола), учащимися которой монета найдена.

<sup>2</sup> Типа: Н. Mattingly, Coins of the Roman Empire in the British Museum, vol. I, L., 1923, стр. 79, № 461, табл. 11, 8; Н. Cohen, Description historique des monnaies frappées sous l'empire Romain..., I, Lpz, 1930, стр. 84, № 143 (за эту последнюю ссылку приношу благодарность И. Г. Спасскому).

<sup>3</sup> Вес не приводится — монета обломана.

<sup>4</sup> См., например, В. В. Кропоткин, Клады римских монет на территории СССР, САИ, Г4—4, М., 1961, № 1284, 1292—1294, 1297—1299, 1314.



ромный клад, обнаруженный в 1873 г. близ села Пашковки <sup>5</sup>. Но среди этих денариев наиболее ранние принадлежат времени Нерона и Флавиев. Издаваемая монета — самая ранняя в находках на Нежинщине. Вообще среди многочисленного римского серебра, обнаруженного на Украине и в южных районах РСФСР, явно преобладает чекан конца I — начала III вв. н. э., находки раннеимператорского времени очень редки.

*В. К. Пухтинский*

---

<sup>5</sup> Там же, № 1297; к литературе о кладе, приведенной В. В. Кропоткиным, можно добавить еще одну работу, сведения которой о количестве монет несколько отличны: «Россия Полное географическое описание нашего отечества. Настольная и дорожная книга для русских людей», под ред. В. П. Семенова, т. VII. Малороссия, СПб., 1903, стр. 273.