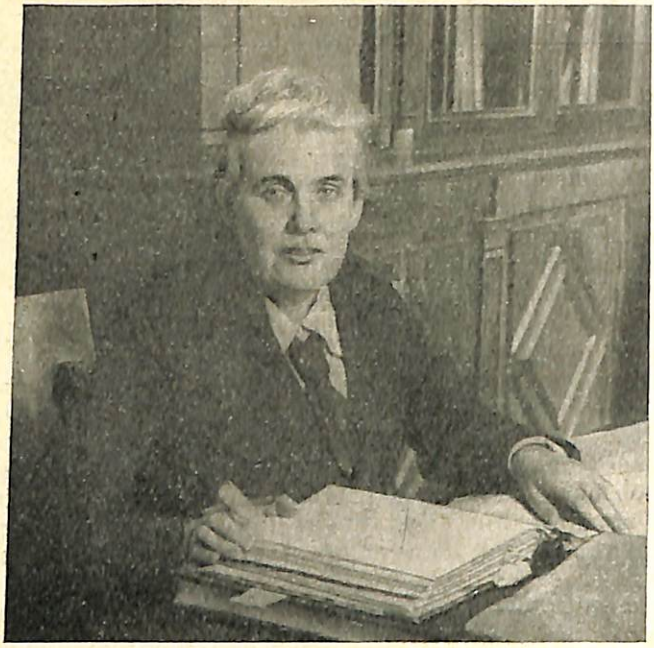

АННА АЛЕКСЕЕВНА ПЕРЕДОЛЬСКАЯ

(1894—1968)

5 февраля 1968 г. в Ленинграде после непродолжительной, но тяжелой болезни скончалась Анна Алексеевна Передольская, один из крупнейших специалистов в области изучения культуры и искусства античного мира, кандидат исторических наук, старейший сотрудник Государственного Эрмитажа, возглавлявшая Отдел античного мира свыше 30 лет.

Анна Алексеевна Передольская родилась 5 (18) июля 1894 г. в Петербурге. В 1912 г. она окончила Женский Педагогический институт и получила специальность историка русской литературы. В 1920 г. А. А. Передольская, увлеченная вопросами истории и искусства, поступила на высшие государственные курсы при Российском институте истории искусства, а с 1924 г. она — сотрудник Государственного Эрмитажа. Начав свою деятельность у музее под руководством крупнейшего историка античного искусства О. Ф. Вальдгауэра, А. А. Передольская посвятила свою жизнь изучению богатейшего собрания аттических расписных ваз Эрмитажа и вскоре стала признанным знатоком греческой вазовой живописи. Интерес к этому виду искусства А. А. Передольская сохранила в течение всей своей жизни; итогом этой работы являются два тома каталога краснофигурных ваз Эрмитажа, один из которых вышел в свет в 1967 г., а второй подготавливался ею к печати в последние годы. Исследования, посвященные отдельным памятникам, опубликованы А. А. Передольской в многочисленных статьях в «Сообщениях Государственного Эрмитажа», в ряде зарубежных изданий. Чрезвычайно интересны характеристики мастеров краснофигурного рисунка, данные ею как в I томе каталога, так и в книге «Мастера греческих расписных ваз» (К. С. Горбунова, А. А. Передольская, Ленинград, 1961).

Однако А. А. Передольская была историком античного искусства в широком смысле. Большое внимание, в частности, она уделяла изучению одного из сложнейших вопросов античной культуры — истории религии, культов богини плодородия Деметры и хтонических богов.

А. А. Передольская принимала участие в археологических раскопках Нимфея, и в частности, святилища Деметры. Изучение комплекса находок из этого святилища, а затем исследование комплекса терракот из погребения Большой Близницы позволили ей прийти к интереснейшим выводам и широким обобщениям (статья «Терракоты из кургана Большая Близница и гомеровский гимн Деметре», «Труды Гос. Эрмитажа», VII, Л., 1962, стр. 46—92; переведенная на немецкий язык, издана отдельной книгой: «Attische Tonfiguren aus einem südrussischen Grab», Schweiz, 1964).

Огромна работа А. А. Передольской по восстановлению комплексов погребений из раскопок некрополей Северного Причерноморья, которая проводилась ею при участии сотрудников Отдела античного мира. Анна Алексеевна была признанным специалистом в торевтике и ювелирном искусстве. Великолепное знание стиля и техники

ювелирных изделий, интуиция специалиста позволили ей безошибочно выделить ряд подделок из числа покупок и в том числе наиболее убедительно доказать неподлинность недавно приобретенного Лувром ритона, который А. А. Передольская знала лишь по фотографиям.

Широкая эрудиция А. А. Передольской получила всеобщее признание, о чем свидетельствуют избрание ее действительным членом Германского археологического института и ее обширная переписка, являющаяся своеобразной формой консультаций в письмах, к которой прибегают многие специалисты Советского Союза и зарубежных стран.

А. А. Передольская была доцентом Ленинградского государственного университета (1936—1938 гг.), преподавателем Свердловского государственного университета (1942—1945 гг.), руководила работой аспирантов отдела. С большим желанием передавала она свои знания и опыт не только в научной работе, но и в области музейного дела в целом.

Научные достижения А. А. Передольской были высоко оценены: в 1946 г. она была награждена орденом Трудового Красного Знамени. Член КПСС с 1942 г., А. А. Передольская была всегда активным участником общественной жизни музея, проявляя свои высокие гражданские качества, внося удивительную страстность во все виды работы как в качестве секретаря парторганизации музея, так и при исполнении отдельных поручений.

А. А. Передольская до последних дней неустанно работала над изучением памятников античного отдела Эрмитажа: ею была только что закончена и сдана в печать статья о группе краснофигурных ваз конца V — начала IV в. Это один из этапов работы, которую готовила А. А. Передольская,— каталог ваз, происходящих из Северного Причерноморья (III том). В плане этой же работы находится почти завершенная статья об арибалическом лекифе из Семибратнего кургана. Большой интерес проявляла А. А. Передольская к работе над изданием каталога античных деревянных изделий, подготовляемого Эрмитажем. Она оказывала неоценимую помощь в этой работе по обработке и датировке сопровождающего материала, незадолго до кончины написала введение к этому каталогу.

Античная наука понесла тяжелую утрату, остались незавершенными многие творческие замыслы, которыми до последних дней жизни была полна Анна Алексеевна Передольская .

К. С. Горбунова